



Royal Academy of Arts

Immunity from Seizure

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January – 21 April 2025

Main Galleries
Royal Academy of Arts
Piccadilly
London
W1J 0BD

Royal Academy of Arts
Burlington House, Piccadilly, London W1J 0BD
T +44(0)20 7300 8000 F +44(0)20 7300 8001
www.royalacademy.org.uk



List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Tarsila do Amaral

Artist Nationality: Brazilian

Title: Untitled (drawing for Feuilles de routes by Blaise Cendrars)

Date: c. 1924

Medium: ink on paper

Framed: 22.7 x 32 cm approx.

Origin: Brazil

Accession: O40 II No 6

Lender: Swiss Confederation

Swiss National Library (NL)

Hallwylstrasse 15 3003

Bern

Switzerland



PROVENANCE

Swiss National Library acquired 1975 from Cendrars' estate. Made by Tarsila for Blaise Cendrars so believed to be in his possession from the 'Feuilles de route' period (1924) until his death (1961), and then in the possession of his widow Raymone and/or daughter Miriam, from whom the collection was acquired by the Swiss National Library in 1975.

Exhibition history:

2017-18, Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Art Institute of Chicago, Chicago, and Museum of Modern Art, New York (cat 35 / Illus p 74)

Note that: This object has a complete provenance for the years 1933-1945

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Tarsila do Amaral

Artist Nationality: Brazilian

Title: Untitled (drawing for Feuilles de routes by Blaise Cendrars)

Date: c. 1924

Medium: ink on paper

Framed: 22.7 x 32 cm approx.

Origin: Brazil

Accession: O40 II No 8

Lender: Swiss Confederation

Swiss National Library (NL)

Hallwylstrasse 15 3003

Bern

Switzerland



PROVENANCE

Swiss National Library acquired 1975 from Cendrars' estate. Made by Tarsila for Blaise Cendrars so believed to be in his possession from the 'Feuilles de route' period (1924) until his death (1961), and then in the possession of his widow Raymone and/or daughter Miriam, from whom the collection was acquired by the Swiss National Library in 1975.

Exhibition history:

2017-18, Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Art Institute of Chicago, Chicago, and Museum of Modern Art, New York (cat 36/ Illus p 75)

Note that: This object has a complete provenance for the years 1933-1945

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Tarsila do Amaral

Artist Nationality: Brazilian

Title: Untitled (drawing for Feuilles de routes by Blaise Cendrars)

Date: c. 1924

Medium: Ink on paper

Framed: 20.9 x 17.9 cm

Origin: Brazil

Accession: O40 II No 2

Lender: Swiss Confederation

Swiss National Library (NL)

Hallwylstrasse 15 3003

Bern

Switzerland



PROVENANCE

Swiss National Library acquired 1975 from Cendrars' estate. Made by Tarsila for Blaise Cendrars so believed to be in his possession from the 'Feuilles de route' period (1924) until his death (1961), and then in the possession of his widow Raymone and/or daughter Miriam, from whom the collection was acquired by the Swiss National Library in 1975.

Exhibition history:

2017-18, Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Art Institute of Chicago, Chicago, and Museum of Modern Art, New York (cat 26 / illus p72)

Note that: This object has a complete provenance for the years 1933-1945

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Djanira da Motta e Silva

Artist Nationality: Brazilian

Title: Kite Flying

Date: 1950

Medium: oil on canvas

Size: 115.5 x 96.5 cm

Origin: Brazil

Accession:

Lender: ITAÚ UNIBANCO S.A

Praça Alfredo Egydio de Souza

Aranha, nº 100

Torre Olavo Setubal – Parque

Jabaquara

CEP: 04344-902 – São Paulo/SP

Brazil



PROVENANCE

Purchased by Banco Itaú at an auction, held by Soraia Cals Escritório de Arte, in Rio de Janeiro in August 2004.

Exhibition History:

March 1st to May 19th of 2019. 'Djanira: the memory of her people.' MASP, São Paulo. (catalogue 312 p., color. il. p.b. ISBN 9788531000645. p. 53 cit, p. 112 rep.)

June 28th to October 27th of 2019. 'Djanira: the memory of her people.' Roberto Marinho House, Rio de Janeiro.

May 24th to August 13th of 2017. 'Ways of seeing Brazil: Itaú Cultural 30 years.' OCA, São Paulo. (Catalogue, p.375 rep.)

Note that: This object was made post-1945

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Flávio de Carvalho

Artist Nationality: Brazilian

Title: Nu feminino deitado
[Reclined Female Nude]

Date: 1932

Medium: Óleo sobre tela [Oil on canvas]

Size: 32 x 56.5 cm

Origin: Brazil

Accession: MASP.00319

Lender: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND – MASP

Avenida Paulista, 1578
01310-200 São Paulo, SP
Brazil



PROVENANCE

Donated by the artist, 1948

Bibliography:

Museum and Exhibition Catalogues:

Masp 1997, p.25

Mam, São Paulo 1988

Paris 1987

Masp 1987, p.49

XVII Bienal de São Paulo 1983;

Caracas 1983, p.50

Bardi, 1982, p.213

Spam e Cam, Museu Lasar Segall, São Paulo 1975

MASP 1972

Bardi 1963, pp.300-301

Flavio de Carvalho 100 years of a romantic revolutionary, Cultural Centre of the Bank of Brazil, Rio de Janeiro, RJ; Museum of Brazilian Art from the Armando Alvares Penteado Foundation, Sao Paulo, SP, 1999 (Catalogue p.21 reprod.)

Flavio de Carvalho, Buenos Aires 1942, il.13; Pontual 1969, p.113

Bardi 1978, p.156

Daher 1984, pp.26 and 33

Teixeira Leite 1988, p.109

Klintowitz 1993

Note that: This object has a complete provenance for the years 1933-1945

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Vicente do Rego Monteiro

Artist Nationality: Brazilian

Title: Menino nu e tartaruga
[Nude Boy and Turtle]

Date: 1923

Medium: Óleo sobre tela [Oil on canvas]

Size: 92 x 72

Origin: Paris, France

Accession: MASP.00646

Lender: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND – MASP

Avenida Paulista, 1578
01310-200 São Paulo, SP
Brazil



Photo: João Musa

PROVENANCE

Donated by the artist in 1962

Note that: This object has an incomplete provenance for the years 1933-1945

Bibliography: MODERNISM: from 1917 to 1930. Text by Guilda de Mello e Souza. Sao Paulo: Lasar Segall Museum, 1975. 43 p., il. pb color. Works exhibited in: Cycle of Contemporary Brazilian Paintings Exhibitions, Sao Paulo, 1975 p.36 rep. POPULAR PORTINARI. Sao Paulo: MASP, 2016. 272 pages, coloured illustrations and p.b. includes bibliographical notes at the end of each chapter. ISBN 978-85-310-0018-8. p.32 rep. "Vicente do Rego Monteiro (1899-1970)" Exhibition – Walter Zanini Exhibition. Museum of Art of Sao Paulo. Exhibition from the 15th of August until the 18th of September 1997

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Candido Portinari

Artist Nationality: Brazilian

Title: O lavrador de café [Coffee Agricultural Worker]

Date: 1934

Medium: Óleo sobre tela [Oil on canvas]

Size: 100 x 81 cm

Origin: Brazil

Accession: MASP.00519

Lender: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND – MASP

Avenida Paulista, 1578
01310-200 São Paulo, SP
Brazil



PROVENANCE

Gift from José Maria Whitacker in c.1964

Exhibition History:

Portinari - 11/11/1939

Portinari Exhibition 08/12/1934 (catalogue inf. p.1)

100 Key Portinari Works - 25/11/1970 (catalogue rp.p.21)

Portinari 05/02/1954

Brasil: artists of the 20th century 23/04/1976 (Catalogue rp. color. p.74)

Exhibition Portinari – 10/1959 reprod.

Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung - 22/05/1992

Week of Portinari – 21/08/1982

Art Treasures: candidate cities for the 2000 Olympic Games: Beijing, Berlin, Brasília, Istanbul, Manchester, Sydney - 23/06/1993

Biennial Brasil 20th century – 24/04/1994 (catalogue rp. color. p. 157, inf. p.501)

Portinari retrospective – 25/11/1997 (catalogue inf. p. 119)

Collection of Art Museum of São Paulo - 05/04/1973

A painter, a time, a nation – 18/04/2001 reprod.

Portinari Popular, MASP - 12/08/2016 (catalogue coloured illustrations and p.b. bibliography notes included at the end of each chapter. ISBN 978-85-310-0018-8. p. 31 rep.)

MIS Experience: Portinari for all – 05/03/2022

Art Treasures: candidate cities for the 2000 Olympic Games [...]: Beijing, Berlin, Brasília, Istanbul, Manchester, Sydney [1993] (Catalogue rp. color. p. 89, inf. p. 88)

Note that: This object has an incomplete provenance for the years 1933-1945

Bibliography: CARDOSO, RAFAEL. Modernity in Black and White: art and image, race and identity in Brazil, 1890-1945. Sao Paulo: Letter Company, 2022 Bilderwelt Brasilien - Die Europäische Erkundung eines "irdischen Paradieses" und die Kunst der brasilianischen Moderne. (359) inf. p. 17 Guerra e Paz de Portinari. Uma obra prima brasileira para a ONU. rp. color Guerre Et Paix De Portinari. Un Chef-D'oeuvre Brésilien Pour L'Onu. rp. p.14 Interior of Portinari [1999] rp. colour. p.15 Portinari editor: Ed. Habitat (93) rp. det. sobrecapa, inf. anexo Portinari [1939] (149) inf. p. 30 Portinari for everyone rp. p. 84 "Não tínhamos os recursos para segurança" - entrevista Júlio Neves [22-12-2007] "Ninguém quer patrocinar o museu"[09-03-2008] A significação cultural da obra de Candido Portinari [12-03-1940] "Roteiro Portinari" busca raízes do pintor [...]: pintor trocou a academia pelo subúrbio [10-06-1996] 100 Portinaris [1970] An Exhibition of Portinari at the Art Museum of São Paulo [03-02-1954] A parceria Portinari-Drummond e Cervantes [27-12-2003] 25 Artists 25 Works 25 Art-educators 25 Readings 25 Years. Instituto Arte na Escola. Porto Alegre: Penso Editora; São Paulo: Instituto Arte na Escola, 2014. page 8. Colour in Brazilian art [...] = Die Farbe in der Brasilianischen Kunst [1982] rp. color. p. 59, inf. p. 200 ref. A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira [...]: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari: 1922-1945 [1982] rp. p. 93, inf. p. 93 Brazilian Art for Children. 2016 rp. 46 Blacks in Brazilian Football. 2014 rp. p/b Brazilian [1982] rp. Brazilian art [1976] rp. color. p. 52 Brazilian art VII [2007] rp. color. p. 90 Brodowski: Land of Portinari [2005] rp. Colour. P.25 Candido Portinari [1974] rp. p. 29 Candido Portinari: Brazilian artist as cultural Ambassador [...]: a re-examination of the Library of Congress murals [1995] rp. color. f. 107, inf. f. vii Candido Portinari: filho do Brasil, orgulho de Brodowski! [2003] rp. color. p. 30, rp. det. color. capa Contando a arte de Portinari [2004] rp. color. p. 28 Correspondence Mário de Andrade & Manuel Bandeira [2000] ref. p. 592-593 Dictionary: brazilian visual artists [1973] ref. v. 3, p. 428 Dictionary: brazilian visual artists [1969] rp. p. 434 Dictionary: brazilian visual artists [2004] rp. p. 147 Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília [1981] inf. p. 11-12 Encyclopedia of art in America. 1968. Rp. V. 1, p.216 Encyclopedia Mirador internacional. 1980. rp. color. v. 9, p. 4472 Encontro com Portinari. 1995. rp. color. p. 17, inf. p. 35 La pintura brasileña contemporánea [1945] rp. p. 80 La Problematique de l'art social au Brésil [...] pendant les années 1930/1940 d'après l'oeuvre de Candido Portinari [1981] inf. f. 46 Mestres do expressionismo no Brasil: coleção do MASP [1997] rp. color. p. 42 Modernidades alternativas [2008] rp. p. 183 O eterno ao moderno: arte sacra no Brasil, anos 1940-50[2002] inf. f. 215 Os trabalhadores do Café: análise de uma obra de Portinari. 2012 rp. Paisagens brasileiras [2003] rp. color. p. 45, 62 Portinari [1980] rp. color. p. 72, inf. p. 71, ref. p. 322, 338 Portinari, pintor social [1977] inf. f. 16, 133, 146, 176, 184, 197 Portinari: o pintor do Brasil [2003] rp. color. p. 135, ref. p. 36 Audiovisuell presentasjon [cartaz] kjent brasiliansk maler Candido Portinari (1903-1962) ref. Candido Portinari (1903-1962): Einführung in sein Leben und Werk [1998] inf. Momentos de um percurso [05-1992] ref. f. 11 Centenário - Entrevista de João Candido - 29/11/2002. Entrevista com João Candido sobre o centenário de Portinari. Obra aparece no vídeo. Lá de Brodowski 2007.,Depoimentos de moradores de Brodowski sobre obras de Portinari inf. O Brasil de Portinari: partes 1 e 2 - 07/1998. rp. O menino de Brodowski - 12/08/1980rp. Portinari: 25 anos depois [28-02-1987] Reportagem em homenagem aos 25 anos de morte de Portinari, incluindo entrevistas com amigos e familiares. rp. Portinari: traços do Brasil 04/1998.Comenta as muitas faces do Brasil de Portinari, a retrospectiva no MASP, a exposição de réplicas O Brasil de Portinari e sobre o Projeto... rp. Projeto Portinari: um homem, um tempo, uma nação . 1982. Documentário sobre o Projeto Portinari, incluindo a vida e obra de Candido Portinari, produzido pela Rede GloboTrechos de vários filmes... rp. TV GLOBO - Homenagem a Portinari. Reportagem da TV Globo sobre Candido Portinari e o Projeto Portinari. Obra aparece no vídeo Um candido pintor Portinari. 29/12/1983 rp. Viajando pelo modernismo. 04/1993

Documentário sobre a trajetória do modernismo, passando pela Semana de Arte Moderna, mostrando a formação de núcleos de divulgação... rp. FOTOGRAFIA HISTÓRICA Exposição Portinari [08-12-1934] Salão com obras expostas de Portinari. rp. DOCUMENTO DE EXPOSIÇÃO Exposição Portinari Ilustrador - Laudos Técnicos. 30/03/2022 .Reproduz.

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Candido Portinari

Artist Nationality: Brazilian

Title: Retirantes [Northeastern Migrants]

Date: 1944

Medium: Óleo sobre tela [Oil on canvas]

Size: 190 x 180 cm

Origin: Brazil

Accession: MASP.00324

Lender: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND – MASP

Avenida Paulista, 1578
01310-200 São Paulo, SP
Brazil



Photo: Elizabeth Kajiya / Pedro Campos / IFUSP

PROVENANCE

Donated by Assis Chateaubriand in 1948

Exhibition History:

Exhibition "Portinari Popular". São Paulo, MASP. 12 of August to 15 of November 2016. (catalogue ISBN 978-85-310-0018-8. p. 35; p. 81; p. 223 rep.)

Exhibition "Brazilians History" - São Paulo, MASP. 26th August to 29th of October 2022. (catalogue SBN 978-65-5777-023-8. p. 153 rep.)

Exhibition "To the Northeast". Sesc 24th of May. Curators Bitu Cassunde, Clarissa Diniz, Marcelo Campos. 16th of may to the 25th of august of 2019 (catalogue p. 58 e 59 rep.)

Portinari - 02/10/1946 Exposição de Portinari em Paris[04-10-1946]. Comenta o êxito da exposição Portinari, na Galeria Charpentier, em Paris, informando que a inauguração foi presidida pelo chanceler... rp.- 02/10/1946

100 Key Portinari Works - 25/11/1970 (Catalogue)

Display of Candido Portinari - 10/04/1963 (catalogue inf. p. 58)

Modern Art in Brasil - 25/06/1957

Portinari: Exhibition of his works from 1920 to 1948 - 02/12/1948 (Catalogue rp. det. entre p. 8 e p. 9, rp. det. entre p. 16 e p. 17)

Brasil: artists of the 20th century 23/04/1976 (Catalogue rp. color. p. 71)

Exhibition of Brazilian Theater Posters, 1. - 16/07/1981 (film/video inf. p. 27)

Note that: This object has an incomplete provenance for the years 1933-1945

Bibliography: PORTINARI popular. São Paulo: MASP, 2016. 272 páginas, ilustrações coloridas e p.b. Inclui notas bibliográficas no final dos capítulos. ISBN 978-85-310-0018-8. p. 35; p. 81; p. 223 rep. Brasilien: Entdeckung und Selbstentdeckung. Junifestwochen Zurich,. Benteli Verlag Bern, 1992. p. 364. Arte e Sociedade: uma relação polêmica [2003] inf. p. 76 Bienal Brasil Século XX [1994] rp. color. p. 155, inf. p. 501 Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, I 2.ed. inf. p. 167 Bilderwelt Brasilien Die Europäische Erkundung eines "irdischen Paradieses" und die Kunst der brasilianischen Moderne (363) inf. p. 17 Guerra e Paz de Portinari. Uma obra prima brasileira para a ONU. rp. color Guerre Et Paix De Portinari. Un Chef-D Oeuvre Brésilien Pour L'Onu.rp. p.47 Interior de Portinari [1999] rp. color. p. 44 Pintura en Brasil: del 600 al Modernismo [1983] (30) rp. color. p. 85, rp. p. 69, inf. p. 68 Portinari [1947] rp. p. 131 Portinari [1945] (32) inf. p. 2 Portinari: Arte e Ciência. 2002 rp. Portinari: retrospectiva [1997] (142) rp. color. p. 75, inf. p. 118 Semana de 22: antecedentes e conseqüências [...]: exposição comemorativa do cinquentenário [1972] (109) rp. det. capa, p. 107, inf. p. 107 ARTIGOS DE PERIÓDICO "Guerra y Paz" murales de Portinari en la UN [09-1956] Carta aberta n° 7 "Semana Portinari:Homenagem da Secretaria de Estado da Cultura" - MASP, 21 de agosto a 5 de setembro de 1982. "O Brasil de Portinari" em Maringá - [27-07-1997] "O povo e seu drama,... Portinari" [03-12-1948] 100 anos de um gênio: obra completa ganha catálogo[30-12-2003] A obra de Candido Portinari [24-01-1957] A obra imensa de um grande pintor [29-12-1953] A obra-prima de nossas exposições [20-11-1970] A parceria Portinari-Drummond e Cervantes [27-12-2003] A social artist from Brazil [25-07-2004] rp. As premiações da Bienal de S. Paulo [05-11-1951] inf. BH recebe hoje "O Brasil de Portinari" [11-06-1997] ref. Cândido Portinari (1903-1962): a figuração popular de um antiacadêmico [06-02-1982] ref. Cândido Portinari en la Fundación Proa [01-07-2004] rp. Candido Portinari vai expor em Paris [24-03-1946]. rp. Candido Portinari: Las series "Guerra" y "Paz" [01-1958] ref. Chegaram "Os Retirantes" [23-05-1958] Notícia que a tela "Retirantes", de Portinari, retornou ao Museu de Arte de São Paulo, após participar de exposição de arte brasileira...rp. det. El anatomista del hambre [08-08-2004] Focaliza o pintor brasileiro Candido Portinari, comentando sua exposição na Fundação Proa, comemorativa de seu centenário. rp., ref. Evolução de Portinari [29-04-1944] Analisa os quadros da "Série Os Retirantes", "Gente Pobre" e "Menino Morto", bem como estuda a evolução da estética de Portinari. rp. Forma e conteúdo na exposição de Portinari [21-06-1953] Trata da exposição de Portinari no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, analisando as obras apresentadas. inf. Galerie Charpentier, exposition Portinari,...[01-11-1946] ref. 100 brasileiros[2004] ref. p. 35 100 Portinaris [1970] 112 obras de Portinari no Museu de Arte [05-02-1954] A arte de Portinari em Campo Grande [01-03-1999] A arte de um pintor na passarela [08-01-1995] A arte no novo mundo [12-2007] A caravana da fome [12-01-2003] A cena do quadro: cenas de um ensaio [18-10-2003] A fabulação trágica de Portinari na fase dos Retirantes [1986] rp. p. 107, inf. p. 47, 77, 93 A obra sacra de Batatais inspira Camilla de Barros Meirelles [2015] rp. p.71 A Pinacoteca do Masp: de Rafael a Picasso [1982] rp. color. p. 171 A querela do Brasil: a questão da identidade da arte brasileira [...]: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari: 1922-1945 [1982] rp. color. p. 132, rp. p. 103, inf. p. 103 A saga do planejamento familiar no Brasil [1994] rp. capa Arte brasileira para crianças [1998] rp. color. p. 51 Arte do Brasil: história e contemporaneidade: ensaios [1989] rp. entre p. 160 e p. 161 Arte moderna - 17/10/1952 Arte moderna no Brasil [03-1964] rp. Arte para quê?: a preocupação social na arte brasileira 1930-1970 [2003] rp. p. 99 Brasil: uma história [2002] rp. color. p. 271 Brasilien Entdeckung und Selbstentdeckung [...] = [Festival da cultura brasileira] [1992] rp. color. p. 364 Brazilianart VII [2007] rp. color. p. 94 Brodowski: terra de Portinari [2005] rp. color. p. 79 Candido Portinari [1974] rp. p. 36 Candido Portinari y el sentido social del arte [2005] rp. det. color. capa Candido Portinari: 1903-1962 [198-] ref. f. 62, 78 Candido Portinari: Brazilian artist as cultural Ambassador [...]: a re-examination of the Library of Congress murals [1995] rp. det. color. f. 129, inf. f. ix, ref. f. 81 Candido Portinari: catálogo raisonné = catalogue raisonné 2004Org. João Candido Portinari, Christina Penna. Rio de Janeiro. rp. v. 5, p. 9. Candido Portinari: o lavrador de quadros [2003] rp. color. p. 137, inf. p. 170, ref. p. 36 Catálogo (do acervo): das pinturas, esculturas e

tapeçarias: 1963 [1963] (324) inf. p. 302 Cenário mundial: a fome na atualidade [1995] rp. color. capa
Dicionário brasileiro de artistas plásticos. 1973. ref. v. 3, p. 427 Dicionário crítico da pintura no Brasil
1988. rp. p. 415, inf. p. 440 Dicionário da arte contemporânea. 1969. ref. p. 261 Dicionário das artes
plásticas no Brasil. 1969. rp. p. 432 Forming Abstraction - Art and Institutions in Postwar Brazil [2022].
Reproduz Grove Dictionary of Art. 1996. ref. p. 269 Guerra e Paz: Portinari. 2011. rp. Guerra e Paz:
Portinari [2007]. Guerra e Paz: Portinari. Patroc. Dom Quixote Galeria, Mineração Floresta do Araguaia,
Siderúrgica do Pará; Coord. e pref. João Candido.... rp. color. p. 185 História da arte brasileira [1977]
rp. color. p. 208 História da arte para crianças [1987] rp. color. p. 121 História geral da arte no Brasil
[1983] ref. v. 2, p. 593 Imagens da arte brasileira [2005] rp. color. p. 206, inf. p. 206 Improvised
Continent: Pan-Americanism and Cultural Exchange 2017 rp. p/b. Portinari em breve visão geral
[1995] rp. capa, rp. entre f. 21 e f. 22, inf. f. 22-23 Portinari en Montevideo [1949] rp. p. 76, rp. det. p.
75, 77 Portinari: o pintor do Brasil[2003] rp. color. p. 142, inf. p. 49 Portinari: três momentos [1977]
rp. f. 65, inf. f. 32-34, 45 Retrato da arte moderna: uma história no Brasil e no mundo ocidental (1860-
1960) [2002] rp. color. p. 103, inf. p. 102 The arts in Brazil: a new museum at São Paulo [1956] rp. p.
93 War and Peace: Portinari [2007] rp. color. p. 185 100 passos até uma pegada [2019] rp.p. 167 A
função social da arte: Candido Portinari e Graciliano Ramos [1991] A função social da arte: Cândido
Portinari e Graciliano Ramos [1995] A gramática de Anchieta: 500 anos de língua tupi [08-2000] A
grande lavoura de Candido Portinari [15-12-2002] A infância de Portinari [1966] rp. color. entre p. 200
e p. 201 Brasil 500 anos de cultura [2000] rp. color. p. 85, rp. f. rosto Masp 60 anos: a história em 3
tempos [2008] rp. det. p. 60 Memória cultural Petrobras [2000] rp. color. p. 49 Mestres do
expressionismo no Brasil: coleção do MASP [1997] rp. color. p. 39, rp. det. color. p. 31 O modernismo
no Brasil [1978] rp. color. p. 163, rp. det. color. p. 39, inf. p. 163 Os afrescos nos trópicos: Portinari e o
mecenas Capanema [2003] rp. color. f. 393 Pintura moderna brasileira [1978] rp. color. p. 107, inf. p.
106, 108 Portinari à Paris [1946] Comenta a acolhida do público francês à Exposição Portinari na
Galerie Charpentier, em 1946, destacando o espanto diante das figuras... inf. Almanaque Globo News
- Part.1 - 03/08/2002 Almanaque Globo News - Part.2 - 03/08/2002. Obra aparece no vídeo Caminhos
da abstração - 1993. Documentário sobre a trajetória do abstrato na pintura brasileira. rp. Cem Obras
Primas de Portinari [1970] rp. p. 35 Encontro com Portinari [1997] rp. color. p. 16, inf. p. 39 Exposição
Portinari: catálogo [1953] rp. det. p. 51 Exposición Portinari [2004] rp. color. p. 19, inf. p. 19 Portinari -
11/1997. Apresentação de painel audiovisual no Museu de Arte de São Paulo, mostrando as obras de
Portinari. Reprodução Vídeo da Exposição MASP - Portinari Retrospectiva. Obra exposta. Da Capela
Mayrink para o MNBA - 27/10/1995. Reportagem sobre a transferência das obras da Capela Mayrink
para o Museu Nacional de Belas Artes. rp. Exposition - Guerre et Paix. 2014. Vídeo sobre a exposição
Guerre et Paix, no Grand Palais, em Paris. Obra aparece no vídeo Portinari em Paris 1946-2009
Audiovisual com fotos, recortes de jornais, quadros e textos mostrando a trajetória da vida e da obra
de Portinari em Paris rp. Balé Iara - 07/1946 - Palco onde foi encenado o Balé Iara vendo-se ao fundo a
reprodução da obra "Retirantes". rp. Exposição Portinari na Itália. 04/1963. Exposição Portinari no
Palazzo Reale. rp. Exposição Portinari na Itália. 04/1963. Exposição Portinari no Palazzo Reale. rp.
Exposição Portinari no Museu de Arte de São Paulo. 12-1948. Portinari entre visitantes na sua
exposição, no Museu de Arte de São Paulo MASP rp. det. Expo-Arte Pueri Domus [1994] rp. det.
Exposición Portinari [2004] rp. p. 2 Portinari [cartaz] [1993] rp. color. Semana Portinari [cartaz]:
homenagem da Secretaria de Estado da Cultura: 21 de agosto a 5 de setembro 1982 [1982] rp. color.

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Tarsila do Amaral

Artist Nationality: Brazilian

Title: Autorretrato com vestido laranja [Self-portrait with Orange Dress]

Date: 1921

Medium: Óleo sobre tela [Oil on canvas]

Size: 50 x 41 cm

Origin: Paris, France

Accession: C.01273

Lender: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND – MASP

Avenida Paulista, 1578
01310-200 São Paulo, SP
Brazil



PROVENANCE

Long-term loan MASP Banco Central. Acquired by Banco Central in 1974, long-term loan established with MASP in 2019.

Exhibition History:

5th of April to the 28th of July of 2019 . Exhibition at the Art Museum of Sao Paulo (MASP) “Popular Tarsila”. (Catalogue ISBN 9788531000690. p. 26; p. 162. Rep.)

1995 - Collections from Brasilia. Ministry of External Relations, Itamaraty Palace, Brasilia, DF

1969 – Tarsila: 50 years of painting. Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, RJ

1969 – Tarsila: 50 years of painting. Museum of Contemporary Art of the University of Sao Paulo, Sao Paulo SP

1950 – Tarsila 1918-1950. Museum of Modern Art, Sao Paulo, SP

Note that: This object has an incomplete provenance for the years 1933-1945

Bibliography: SATURNI, Maria Eugenia. Catalogue Raisonne Tarsila do Amaral / Raisonne Catalogue (org.). Sao Paulo: Base 7 Cultural Projects; State Pinacotheca, 2008. 3 vol. Catalogue from the collection of arts of the Museum of Money of the Central Bank of Brazil, Brasilia: Central Bank of Brazil, 2014. Amaral, A. 1975b, p. 11 reproduction: p&b Marcondes, M. 1982, p.47 reproduction: p&b Miceli, S. 2003, s.p. reproduction: p&b Amaral, A. 1969a, p.57 technical file of the work Tarsila 1918-1950, p. [14] technical file of the work Amaral, A. 2004, p. D6 citation

List of objects proposed for protection under Part 6 of the Tribunals, Courts and Enforcement Act 2007 (protection of cultural objects on loan)

Brasil! Brasil! The Birth of Modernism

23 January 2025 to 21 April 2025

Artist: Alfredo Volpi

Artist Nationality: Brazilian

Title: Bandeiras e mastros [Flags and Poles]

Date: 1970 - 1980

Medium: Têmpera sobre tela
[Tempera on canvas]

Size: 86 x 111 cm

Origin: Brazil

Accession: C.01262

Lender: MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND – MASP

Avenida Paulista, 1578
01310-200 São Paulo, SP
Brazil



Photo: Eduardo Ortega

PROVENANCE

Long-term loan MASP Banco Central. Acquired by Banco Central in 1974, long-term loan established with MASP in 2019.

Exhibition History:

Exhibition “Popular Volpi”, Museum of Art of São Paulo. From 25 of February to 31 of julho of 2022. (catalogue 272 pages, colored illustrations. Includes bibliography , p. 241-248. ISBN 978-65-5777-018-4. p. 61, 206 rep.)

Bibliography:

Catalogue of the collection of the art at the Museum of Money at the Central Bank of Brazil, Brasilia: Central Bank of Brazil, 2014.

Note that: This object was made post-1945